

Unidad 4.3: Narrativa personal

Español

3 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	El estudiante amplía redacta y amplía sus párrafos para formar composiciones más largas. Se enfoca en la cohesión del pensamiento, el lenguaje descriptivo, la gramática correcta y cuida la ortografía.
Temas Transversales:	Identidad cultural, Educación cívica y ética, Educación para la paz
Integración del Currículo:	Salud, Educación física, Estudios sociales, Ciencias

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

PE1. De mis experiencias pasadas, ¿sobre cuál voy a escribir o narrar?

CD1. Los escritores usan las experiencias personales significativas y que han sido de enseñanza y crecimiento para crear composiciones narrativas que quieren compartir con los demás.

PE2. ¿Cómo puedo usar varios recursos para mejorar mi escritura?

CD2. Hay varios recursos disponibles como el diálogo, imágenes, vocabulario adecuado, sinónimos, figuras literarias y otros que ayudan a mejorar la escritura.

PE3. ¿Cómo puedo ayudarme a mí y a mi compañero en el proceso de revisión y edición?

CD3. Los escritores colaboran y revisan durante el proceso de escritura.

PE4. ¿Cómo la lectura me ayuda como un escritor?

CD4. Los cuentos y narraciones contienen ejemplos de descripciones y buena organización que puedo modelar en mi escritura.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. A través de esta unidad, el estudiante identifica e implementa los pasos necesarios para realizar una composición o discurso coherente y descriptivo; a largo plazo incorporará los mismos en sus escrituras y presentaciones orales.

El estudiante adquiere destrezas para...

A1. identificar la secuencia de un discurso o cuento.

A2. explicar cómo un discurso o texto está organizado.

A3. implementar y explicar las técnicas de lectura.

A4. incorporar una organización a sus trabajos escritos y presentaciones orales.

Los Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

4.AO.CC.1	Participa efectivamente en una variedad de discusiones sobre temas del cuarto grado con sus compañeros (de uno a uno, en grupos, facilitadas por el docente) intercambiando ideas y expresando ideas propias claramente.
------------------	--

Unidad 4.3: Narrativa personal

Español

3 semanas de instrucción

4.AO.CC.1d	Repasa las ideas principales expresadas y explica ideas propias a la luz de la discusión.
4.AO.PC.5	Informa sobre un tema, cuenta una historia o una experiencia de manera organizada, con datos relevantes y apropiados, detalles descriptivos que apoyen las ideas principales, hablando claramente y a un paso apropiado.
Estándar de escritura y producción de textos	
4.E.AE.11	Escribe en periodos de tiempo cada vez más cortos (de una vez, o en uno o dos días) para producir textos cortos (por ejemplo: poemas, cartas formales, resúmenes) para completar una variedad de tareas específicas a la disciplina, y con diferentes propósitos y audiencias.
4.E.PE.4	Produce trabajos escritos, claros y coherentes, en donde el desarrollo y la organización sean apropiados para el propósito del texto.
4.E.PE.4a	Escribe en cursivo, con legibilidad, tomando en consideración la alineación, inclinación, espaciado, grosor, tamaño y nitidez.
4.E.PE.6	Con guía y apoyo del maestro, utiliza la tecnología para hacer borradores, producir y publicar trabajos escritos (utilizando destrezas de teclado), así como también interactúa y colabora con otros; demuestra dominio de las destrezas de teclado para escribir a máquina una página de una vez.
4.E.PE.7	Demuestra independencia al establecer metas personales de lectura y escritura, basándose en la retroalimentación que recibe, y toma pasos para alcanzar dichas metas.
4.E.TP.2	Escribe textos informativos y descriptivos que examinan un tema y transmiten una idea e información claramente.
4.E.TP.2a	Utiliza estrategias de organización (por ejemplo: organizadores gráficos, rótulos, notas) de manera significativa y toma apuntes para llevar un récord de la información, y relaciona los temas y subtemas con la evidencia que los apoya.
4.E.TP.2c	Desarrolla un tema con hechos, definiciones, ideas concretas, citas textuales y otra información y ejemplos relacionados al tema.
4.E.TP.2h	Escribe una conclusión u oración de conclusión relacionada a la información presentada.
4.E.TP.3	Escribe narraciones para desarrollar experiencias o eventos, reales o imaginarios, utilizando técnica efectiva, detalles descriptivos y secuencia clara de los eventos.
4.E.TP.3b	Escribe una introducción de varias oraciones que establezca el contexto o la situación y presente al narrador o los personajes y que “cative” al lector (por ejemplo: dirige la acción, diálogo).
4.E.TP.3c	Mantiene un punto de vista como narrador, desarrolla los personajes y le da seguimiento a la trama con el lugar, el diálogo, las escenas y la descripción.
4.E.TP.3f	Escribe una conclusión satisfactoria y creíble, que siga las experiencias o eventos narrados y los vincule a la lección aprendida.
Estándar para el dominio del lenguaje	
4.L.NE.1	Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado al hablar y escribir.
4.L.NE.1a	Utiliza pronombres relativos e interrogativos (qué, que; quién, quien; cuál, cual; cuanto, cuánto) y adverbios relativos (donde, cuando, como, cuanto).
4.L.NE.1b	<p>Conjuga verbos regulares e irregulares; utiliza tiempos verbales como el presente, pretérito, futuro, y aspecto imperfecto e imperfecto, apropiada y consistentemente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Forma y utiliza las frases verbales progresivas (por ejemplo: “Yo estaba caminando. Yo estoy caminando. Yo estaré caminando”) y reconoce su uso limitado en el español (por ejemplo: “Estoy hablando español” vs. “Hablo español”).

Unidad 4.3: Narrativa personal

Español

3 semanas de instrucción

	<ul style="list-style-type: none"> Identifica correctamente el uso del aspecto imperfecto y el modo indicativo (pretérito imperfecto; por ejemplo: amaba, comía, pedía) o el condicional (por ejemplo: amaría, comería, pediría). Identifica y utiliza correctamente los verbos regulares en el pretérito (por ejemplo: amó, comió, escribió) o el aspecto imperfecto (por ejemplo: amaba, comía, escribía) y distingue su uso (por ejemplo: “Te escribí una carta” vs. “Te escribía todos los días”).
4.L.NE.1d	Ordena adjetivos dentro de las oraciones de acuerdo a la sintaxis lógica (por ejemplo: <i>pequeña bolsa roja</i> en vez de <i>una roja bolsa pequeña</i>).
4.L.NE.1f	Forma oraciones simples y complejas completas. Reconoce y corrige los fragmentos inapropiados y construcciones complejas de las oraciones.
4.L.NE.1g	Reconoce la función de las palabras dentro de la oración (artículo, sustantivo, adjetivo, verbo) y utiliza sustantivos, determinantes, adjetivos, verbos y adverbios para producir oraciones.
4.L.NE.1h	Utiliza correctamente palabras de ortografía dudosa (por ejemplo: tubo/tuvo; sabia/savia; coser/cocer; echo/hecho).
4.L.NE.2	Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado, como el uso de mayúsculas, puntuación, y acentuación al escribir.
4.L.NE.2a	Utiliza comas y signos de interrogación para señalar el habla directa y las citas textuales.
4.L.NE.2d	Identifica y utiliza verbos que terminan en -zar, -car, and -gar, cambiando la <i>a</i> por <i>e</i> , y la <i>z</i> por <i>c</i> (por ejemplo: analizar, analice); cambiando la <i>c</i> por <i>qu</i> (por ejemplo: educar, eduque); y cambiando la <i>g</i> por <i>gu</i> (por ejemplo: pagar, pague).
4.L.NE.2e	Utiliza comas antes y después de una explicación en medio de la oración (por ejemplo: “Ella, entre mis amigas, es la más simpática”).
4.L.V.4	Determina y aclara el significado de palabras desconocidas y palabras y frases con múltiples significados, utilizando contenido y lecturas del cuarto grado. Escoge libremente entre una variedad de estrategias.
4.L.V.4c	Consulta materiales de referencia (por ejemplo: diccionarios, glosarios, tesauros), impresos y digitales, para encontrar la pronunciación y determinar o aclarar el significado preciso de palabras.
4.L.V.5	Demuestra comprensión de las relaciones entre palabras sus diversos significados.
Estándar de lectura de textos informativos	
4.LI.ICI.7	Interpreta información presentada visual, oral o cualitativamente (por ejemplo: tabla de contenido, diagramas, tablas, animación o elementos interactivos de páginas web) y explica cómo la información contribuye a la comprensión del texto.
4.LI.ICI.8	Explica cómo el autor utiliza razones y evidencia para apoyar puntos particulares dentro del texto.
4.LI.TE.5	Presta atención a palabras claves y pistas semánticas que describen la estructura general (por ejemplo: cronología, comparación, causa y efecto, problema y solución) de eventos, ideas, conceptos e información en un texto o en partes del mismo.
4.LI.TE.6	Utiliza la evidencia de apoyo para analizar o comparar textos o partes del mismo (por ejemplo: propósito del autor, punto de vista, ideas y detalles claves, diferentes recuentos del mismo evento).
Estándar para lectura de textos literarios	
4.LL.ICD.3	Utiliza la evidencia de apoyo para describir a profundidad los personajes, lugares, eventos, y conflictos y analiza la evolución o transformación del personaje y sus características (por ejemplo: actos, diálogo, descripciones, motivaciones, interacciones).



Unidad 4.3: Narrativa personal

Español

3 semanas de instrucción

4.LL.TE.4	Determina el significado de las palabras, la variedad de significados basándose en la relación entre las palabras (por ejemplo: sinónimos), la estructura de la palabra (por ejemplo: prefijos y sufijos comunes, raíz), el contexto y la estructura de la oración.
4.LL.TE.5	Describe y clasifica textos de acuerdo con las características del género literario al que pertenece, hace referencias a los elementos estructurales de la poesía (por ejemplo: verso, ritmo, métrica) y el drama (por ejemplo: personajes, lugar, descripciones, diálogo, acotaciones, instrucciones de la escena) al escribir o hablar de un texto.

Unidad 4.3: Narrativa personal

Español

3 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 4.AO.CC.1 4.AO.CC.1d 4.AO.PC.5 4.E.PE.7 4.L.NE.1 4.L.NE.1a 4.L.NE.1b 4.L.NE.1d 4.L.NE.1f 4.L.V.4 4.L.V.4c 4.L.V.5 4.LI.ICI.7 4.LI.ICI.8 4.LI.TE.6 4.LL.ICD.3 4.LL.TE.4 4.LL.TE.5</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE3/CD3 PE4/CD4</p> <p>T/A: T1/A1/A2/A3</p>	<ul style="list-style-type: none"> Que los cuentos y textos están organizados. Que leer cuentos y textos ayuda a los estudiantes a ser mejores lectores y escritores. Cómo el proceso de lectura ayuda los lectores con palabras nuevas y textos confusos. 	<ul style="list-style-type: none"> Diálogo Cohesión Descripción Narrativa Proceso de lectura Secuencia 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de vea la sección 'Tareas de desempeño' al final de este mapa.</i></p> <p>Narrativa personal</p> <p>El estudiante escoge un tema para elaborar una presentación oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El maestro evaluará la revisión entre los compañeros, las conferencias de edición y las discusiones en parejas. El maestro utilizará una lista de comportamientos esperados: <ul style="list-style-type: none"> -escuchar, -tomar turnos, -comentar, -tomar notas (revisión), -escuchar y leer para comprender el significado, -corregir la ortografía, la puntuación y las letras mayúsculas (editar). 	<p>Lectura</p> <p>El maestro lee a los estudiantes cada día y circula el salón mientras ellos leen independientemente para observar de cerca los procesos. El estudiante puede tener su diario de lectura para documentar sus logros en el proceso; tal como el número de palabras leídas, preguntas contestadas correctamente, pausas, entonación, entre otras. El maestro trabajará con cada estudiante para establecer metas de lectura y escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro trabaja con los estudiantes para crear una lista de experiencias personales o temas conectores de las lecturas leídas en voz alta que sean apropiadas para incluir en la "Publicación de la clase". Los estudiantes identificarán una experiencia de un personaje para escribir sobre ella y justificarán porque piensan que es apropiada. Técnica utilizada: Torbellino de ideas El maestro provee y modela al estudiante diferentes maneras de mostrar estructura y organización al escribir. Grupos de estudiantes usan un organizador gráfico (ver sección de enlaces al final del mapa), y anotarán el comienzo, los detalles, el problema y la conclusión de un texto. Luego, lo pueden hacer individualmente. El maestro ofrece una lista de lexemas y morfemas para formar palabras y buscar significados. Pueden buscar el significado de los lexemas y de los morfemas. Lo pueden hacer en forma de juego con las

Unidad 4.3: Narrativa personal

Español

3 semanas de instrucción

					<p>diferentes palabras que formen. Luego, redactarán oraciones con esas palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante leerá un texto de ficción y otro de no ficción, los cuales traten del mismo tema. El estudiante, en grupos pequeños, anota las similitudes y diferencias entre los textos utilizando un diagrama Venn. Los grupos comparten sus ideas con la clase. • Al leer a los estudiantes en voz alta, el maestro repasa sustantivos, determinantes, modificadores, verbos, adverbios y otros indicadores de vocabulario del mapa con los estudiantes. Repasa los pasos del “Proceso de lectura” (ver anejos: Antes, Durante y Después de la lectura) referente a técnicas útiles al encontrar una palabra nueva o un mensaje confuso. • El maestro prepara una tabla en la que cada columna tiene la función de los artículos, sustantivo, adjetivo, verbo. A su lado, escribe una serie de oraciones en las que se han subrayado distintas palabras. El estudiante tendrá que escribir cada palabra subrayada en la columna que identifique la función de esa palabra. Ejemplo: Si la oración tiene el subrayado la palabra hermosa, tendrá que escribirla bajo la columna que dice "modifica al sustantivo". • El maestro desarrolla una “Lectura dirigida” al leer un texto en voz alta (ver anejo: Banco de ideas). Se puede hacer esta actividad con varios indicadores del mapa. • Utiliza material impreso (cuentos, periódicos, revistas, textos de los estudiantes) para identificar las raíces (lexemas) de los verbos y los sustantivos, así como el discurso narrativo, descriptivo y el diálogo. • El maestro usa diferentes géneros literarios (ej. poemas, biografías, piezas de teatro, otros) para identificar modificadores, lenguaje descriptivo, uso de la coma y frases conectoras. Pares de estudiantes
--	--	--	--	--	---

Unidad 4.3: Narrativa personal
Español
3 semanas de instrucción

					<p>pueden revisar el texto elegido e identificar el indicador asignado. Debe clasificar el texto de acuerdo al género literario al que pertenece e identificar sus elementos estructurales.</p> <p>Técnica utilizada: Voltéate y comparte Luego, preparan un cartel ilustrado con ejemplos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provee organizadores gráficos para mostrar cómo los párrafos y las composiciones se pueden organizar. La clase, juntos, completarán un organizador gráfico (mapa del cuento) al escuchar un cuento puertorriqueño conocido y que lean en voz alta. El maestro lo llena con las aportaciones de los estudiantes. Luego, lo pueden completar en pares con otro cuento. • Los estudiantes trabajan en grupos o parejas para practicar la presentación de información en forma oral (recitados, lecturas en voz alta, contar cuentos, otros). Usan la “Lista de cotejo de presentaciones orales” (ver anejo) como reflexión de los puntos de un discurso oral para ayudarlo con la porción oral de la tarea de desempeño.
--	--	--	--	--	--

Unidad 4.3: Narrativa personal

Español

3 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS:</p> <p>4.AO.CC.1 4.AO.CC.1d 4.E.AE.11 4.E.PE.4 4.E.PE.4a 4.E.PE.6 4.E.PE.7 4.E.TP.2 4.E.TP.2a 4.E.TP.2c 4.E.TP.2h 4.E.TP.3 4.E.TP.3b 4.E.TP.3c 4.E.TP.3f 4.L.NE.1 4.L.NE.1a 4.L.NE.1b 4.L.NE.1d 4.L.NE.1f 4.L.NE.1g 4.L.NE.1h 4.L.NE.2 4.L.NE.2a 4.L.NE.2d 4.L.NE.2e</p> <p>PE/CD:</p> <p>PE1/CD1 PE2/CD2 PE3/CD3 PE4/CD4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Que los autores escriben sobre sus experiencias personales de una manera coherente y organizada. Cómo el “Proceso de escritura” ayuda a los autores. 	<ul style="list-style-type: none"> Composición Edición Párrafos Proceso de escritura Secuencia 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de vea la sección ‘Tareas de desempeño’ al final de este mapa.</i></p> <p>Composición -Narrativa personal</p> <p>El estudiante escoge un tema para escribir una composición coherente y descriptiva para publicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El maestro evaluará la revisión entre los compañeros, las conferencias de edición y las discusiones en parejas. El maestro utilizará una lista de comportamientos esperados: <ul style="list-style-type: none"> -escuchar, -tomar turnos, -comentar, -tomar notas (revisión), -escuchar y leer para -comprender el significado, -corregir la ortografía, la puntuación y las letras mayúsculas (editar). Evaluación del proceso de conferencias de revisión y edición entre compañeros. Autoevaluación del trabajo escrito. Rúbrica Informe oral Pruebas cortas de verbos, ortografía y gramática. El maestro verifica y evalúa el portafolio, las copias y las listas. El maestro estimulará el aprendizaje y la mejoría de los 	<p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro provee oportunidades para practicar la expansión de oraciones simples y convertirlas en oraciones completas más descriptivas. (Ej. “Ayer vi un camión interesante”, “Ayer, en el medio de la tarde, ¡vi un camión anaranjado lleno de pollos que cacareaban!”). El estudiante busca ejemplos en sus lecturas independientes de oraciones con dos o más adjetivos (ej. Mi papá conduce un pequeño carro rojo). Grupos pequeños discutirán la posición de los dos adjetivos en relación al sustantivo. Comparan ejemplos de todos miembros del grupo. El maestro dará el mismo párrafo básico a grupos de estudiantes. Cada grupo lo expande para que sea más detallado y descriptivo. Luego, cada grupo presentará sus sugerencias a la clase. Se hace una lista de las técnicas usadas y se coloca en la pared como referencia durante el desarrollo de la unidad. El maestro da a grupos de estudiantes una composición de cuatro a cinco párrafos. Los grupos la organizarán en secuencia. Cada grupo debe estar preparado para explicar por qué y cómo decidieron el orden. (ej. usa palabras y frases de transición; estructura organizacional entre los párrafos, otros). El maestro usa un cuento conocido para indicar la organización del mismo. Lee algunos párrafos y luego

Unidad 4.3: Narrativa personal

Español

3 semanas de instrucción

<p>T/A: T1/A2/A3/A4</p>				<p>estudiantes a través del mapa curricular.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes tendrán una libreta de escritura, cartapacio o portafolio que usarán durante todo el año. Se guardarán todas las anotaciones, borradores, revisiones y ediciones y se utilizarán como parte del avalúo formativo y sumativo de esta unidad curricular. 	<p>piensa en voz alta cómo dicha organización le ayuda entender el cuento.</p> <p>Técnica utilizada: Modelaje del maestro</p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro muestra la organización y transición de oraciones y párrafos de textos utilizando varios ejemplos impresos. Después del modelaje, los estudiantes pueden leer e identificar los puntos claves. El maestro lee para que el estudiante identifique pistas que luego utilizará en la identificación de diferentes aspectos de la lectura. Le pide que anote en su libreta las palabras o datos clave que pueda escuchar. Luego el estudiante lee silenciosamente para corroborar información. Grupos de estudiantes eligen una sección de un cuento y anotan las técnicas de organización utilizadas por el autor y cómo las mismas les ayudan entender el cuento. Individualmente, el estudiante revisa su propia escritura (guardada en su portafolio de escritura) con un enfoque en la organización. Para revisarla, usa las técnicas enseñadas en esta unidad curricular y el Organizador – Lista de cotejo de Planificación y revisión. (Ver sección de “Recursos” al final de esta unidad curricular) Presenta y refuerza a los estudiantes los pasos del “Proceso de escritura” para demostrar comunicación escrita efectiva: planificación, borradores, revisiones, conferencias de edición y versión final. Cuando sea posible, los estudiantes usarán medios tecnológicos. Técnica utilizada: Proceso de escritura En equipo de 5 o 6 estudiantes se redacta un escrito sobre un tema que ellos seleccionen de acuerdo a sus preferencias, revisarán que todos los pasos del proceso de escritura que realicen. Haciendo uso de la computadora, escriben el borrador que someterán
------------------------------------	--	--	--	---	---

Unidad 4.3: Narrativa personal

Español

3 semanas de instrucción

					<p>para evaluación del maestro. El próximo paso será corregir la redacción de acuerdo con las sugerencias del maestro y pasar en limpio el texto (pueden usar la computadora).</p> <ul style="list-style-type: none"> • El maestro provee un organizador gráfico para mostrar cómo los párrafos y las composiciones se pueden organizar. Modelará con un cuento conocido por los estudiantes y luego ellos lo usan para planificar una composición. • Involucra a los estudiantes en estrategias de auto revisión y conferencias de revisión entre pares. El maestro explica el uso de la “Lista de cotejo de planificación y revisión del mapa” (Anejos). Circula entre los pares de estudiantes mientras ellos están en el proceso de escritura. • Provee al estudiante varias fuentes de edición y mejoramiento de la escritura (diccionario, referencias en línea, tesoro) para compartir o publicar el trabajo de los estudiantes: narrativas personales en publicación de la clase, antología literaria, calendario de las estaciones, exhibiciones, entre otros). Técnica utilizada: Publicar o compartir el trabajo de los estudiantes e Informes orales.
--	--	--	--	--	--

Unidad 4.3: Narrativa personal

Español

3 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Rocío Denevi/ Encuentros Maravillosos**
 - *Cuidamos nuestro cuerpo*
- **Rochelle Menéndez/ Encuentros Maravillosos**
 - *Xavier y las Olimpiadas*

Recursos adicionales

- Organizador gráfico: <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>
- Glosario (ver anejo: Organizador – Glosario)
- Proceso de Lectura (ver anejos: Antes de la lectura, Durante la lectura, Después de la lectura)
- Raíces de reflexión (ver anejo: Organizador – Raíces de reflexión)
- Diagrama Venn (ver anejo: Organizador - Diagrama Venn)
- Presentaciones Orales (ver anejo: Organizador – Lista de cotejo para presentaciones orales)
- Secuencial (ver anejo: Organizador – Secuencial)
- Lista de cotejo de Planificación y Revisión (ver anejo: Organizador – Lista de cotejo de Planificación y Revisión)
- Ordenar fragmentos de oraciones (ver anejo: Organizador – Ordenar fragmentos de oraciones)
- <http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2014/01/sinonimos-para-ninos-4-grado-primaria.html>
- <http://www.cajamagica.net/juegos.htm>
- <http://cajadesorpresas-mellos.blogspot.com/2014/03/la-cebra-camila.html>
- Cuentos tradicionales: http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos_clasicos.htm
- <http://personales.mundivia.es/llera/cuentos/cuentos.htm>
- Técnicas de enseñanza (ver anejo: Banco de ideas)

Unidad 4.3: Narrativa personal

Español

3 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Composición -Narrativa personal

- Los estudiantes escogerán un tema para:
 - escribir una composición coherente y descriptiva para su publicación (ej. Antología literaria de la clase, exhibiciones, otros).
 - presentar la composición oralmente.
- Los estudiantes participan en “ Voltéate y comparte” para:
 - hacer un torbellino de ideas para determinar el tema de la composición.
 - trabajar con un compañero en tareas de revisión y edición.
- Los estudiantes toman fragmentos de oraciones y los organizan en párrafos con cohesión.
- Los estudiantes incluyen todos los pasos del “Proceso de escritura” mientras trabajan en una composición.
- Los estudiantes utilizan fuentes adicionales para editar, corregir la gramática y la ortografía.
- La versión final de la composición demostrará nitidez, coherencia en pensamiento, estilo, ortografía y gramática correcta.
- Además de la composición, los estudiantes presentarán su narrativa personal a compañeros, padres, madres de familia, maestros y otros invitados.